

HUNTER

INTERIOR

Thijs Wolzak





Thijs Wolzak
fotografeert elke
week een bijzonder
interieur. Deze
week een huisje
in de sfeer van
Downton Abbey.

Huis Aan het bos bij Wierden (naast Almelo) staat een piepklein huisje van veertig vierkante meter en daar woont hovenier Erik Wevers (50). Het is een archeologisch rijksmonument vanwege de eeuwenoude grafheuvels waar het op is gebouwd. Het huisje zelf, schat Wevers, is zo'n 25 jaar oud. „Een half jaar geleden bood de eigenaar het mij te huur aan. Ik heb direct mijn boeltje opgepakt en hier neergezet. Zo'n kans krijg je maar één keer; aan het bos met een grote bloemenweide waar ik kan tuinieren, de burens pas 150 meter verderop. Normaal is zoiets niet te betalen.”

Downton Abbey Wevers werkt altijd buiten en is „een natuurmens”, maar in huis houdt hij niet van „licht en lucht”. Het is er potdicht. De drie grote ramen gaan schuil achter een vlinderkast, schilderij, of dik velours gordijn. Wevers wil „cocoonen” tussen zijn verzamelde „spullen” - fossielen, beelden, antiek, schilde-

rijen, non-fictieboeken. Inspiratie voor zijn interieur haalt hij uit *Downton Abbey*. Het tafeltje naast de antieke bank (1825) en het schellenkoord dat hij vasthoudt („het rinkelt echt”), zijn net zoals in de serie. De houten ‘paal’ is een stuk trap uit een oud herenhuis. Erop een „net echte” replica van een sabeltandkat. De buste op de kast is van Charles Darwin, de andere van Boudewijn Büch. „Ik bewonder zijn natuurhistorische werk.” En zo lijkt deze kamer nog het meest op een rariteitenkabinet, vindt Wevers.

Van Ikea „Niks, al hebben ze lekkere vlierbloesemlimonade.”

Bij brand meenemen „Mijn levende have: blauwe pijlgifkikers, salamanders en vogelspin Renée.”

Lenny Gerdes



In zeven jaar tijd fotografeerde Thijs Wolzak voor NRC Handelsblad 242 interieurs met hun bewoners. Niet eerder werd in Nederland zo'n compleet en consequent uitgewerkt beeld gegeven van de veelkleurigheid van de 'homo residentialis'.

'Het interieur, het eigen huis, is feitelijk de kerk van de gesecculariseerde mens.' Arnon Grunberg

Over the course of seven years, on behalf of the Dutch daily NRC Handelsblad, Thijs Wolzak photographed 242 interiors and their inhabitants. Never before had the Netherlands seen such a complete and consistently executed depiction of just how colorful 'homo residentialis' can be.

'The interior, one's own house, is in fact the church of the secularized individual.' Arnon Grunberg



9 789462 262898 >